

## WAVERIDER MODE D'EMPLOI (v3.02)

WaveRider est un plugin AAX unique, puissant et est le premier du genre.

Il est fortement recommandé de lire ce document pour savoir comment tirer le meilleur parti de WaveRider v3.

### Configuration de Pro Tools® :

WaveRider est un contrôleur de fader virtuel, il nécessite donc cette simple étape de configuration Pro Tools :

Allez dans : Setup (configuration) ---> Peripherals (Périphériques)---> et cliquez sur l'onglet Midi Controllers (Contrôleurs Midi).

Si vous n'avez actuellement pas de contrôleur MIDI configuré, les choix seront vides.

#### CONFIGURATION PORTS MIDI

##### SUR MAC:

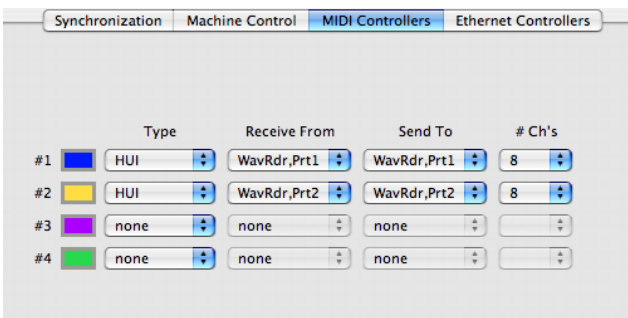
Sous "Recevoir de" et "Envoyer à",  
choisir --> Prédéfini --> *Wave Rider Ch 1-8*

#### SUR WINDOWS:

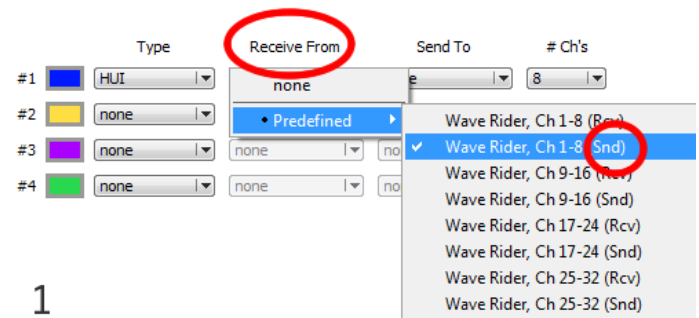
Sous "Recevoir de",  
choisir --> Prédéfini --> *Wave Rider Ch 1-8 (Snd)*  
Sous "Envoyer à",  
choisir --> Prédéfini --> *Wave Rider Ch 1-8 (Rcv)*

Si vous souhaitez contrôler plus de 8 canaux, sélectionnez une autre banque de 8 dans "Recevoir de" et "Envoyer à", et ainsi de suite. Sur les systèmes équipés de contrôleurs Eucon, et les systèmes sans contrôleurs, vous pouvez simplement sélectionner les 4 banques. Vous êtes limité à 8 pistes si vous disposez d'un contrôleur Icon, Pro Control, C24 ou 002/003. Voir la section "Coexistence avec d'autres contrôleurs".

### CONFIGURATION DES PÉRIPHÉRIQUES SUR MAC



### CONFIGURATION DES PÉRIPHÉRIQUES SUR WINDOWS



**SI VOUS NE VOYEZ PAS DE PORTS WAVE RIDER :  
ASSUREZ-VOUS DE REDÉMARRER L'ORDINATEUR  
APRÈS L'INSTALLATION.**

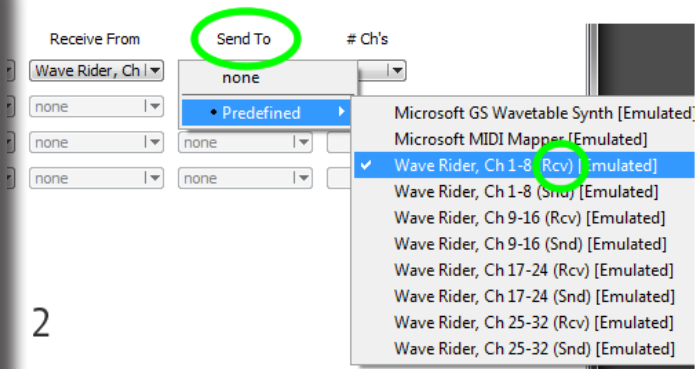


**SUR WINDOWS, ASSUREZ-VOUS D'EXÉCUTER  
PRO TOOLS EN TANT QU'ADMINISTRATEUR.**



*Si vous ne voyez toujours pas de ports sur Mac, allez sur votre Mac HD/Library/Audio/MIDI Drivers et enlever tout sauf WaveRiderDriver. Fermer la session, connectez-vous de nouveau et ensuite, remettez tout en place et Fermer la session / connectez-vous à nouveau.*

*L'erreur la plus courante sur les systèmes Windows résulte de l'affectation des ports à l'envers. Assignez Snd à "Recevoir de" et Rcv à "Envoyer à".*



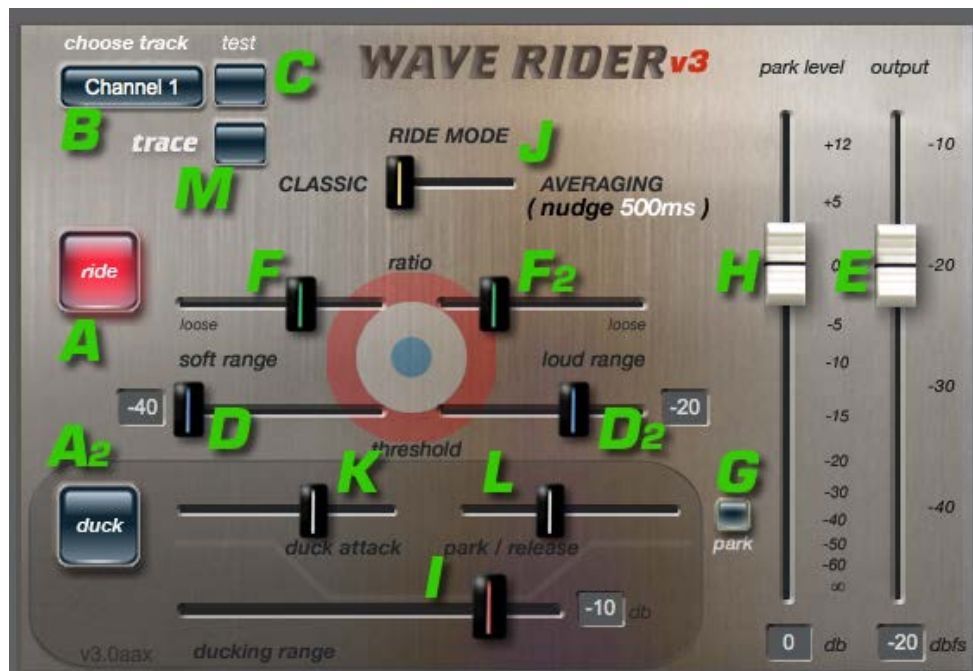
## POUR L'EXACTITUDE EN TEMPS REEL :

PRO TOOLS 10 : MOTEUR DE LECTEUR RECOMMANDÉ: 1024 ÉCHANTILLONS

PRO TOOLS 11&12 : MOTEUR DE LECTEUR RECOMMANDÉ: 128-512 ÉCHANTILLONS



(Wave Rider est conçu pour fonctionner en mode d'automation LATCH)



- A : Sélecteur de mode "Ride"
- A2 : Sélecteur de mode "Duck"
- B : Sélecteur de Canal
- C : Bouton d'essai
- D : Seuil de gamme souple
- D2 : Seuil de gamme forte
- E : Niveau visé
- F : Ratio de portée douce
- F2 : Ratio de portée forte
- G : Bouton "Park" sur silence
- H : Niveau "Park" sur silence
- I : Portée "Ducking"
- J : Sélecteur de mode "Ride"
- K : Temps d'attaque "Duck"
- L : Relâche "Duck" / temps "park"
- M : Sélecteur de mode "Trace"

(A) ----- La fonction RIDE (Balade) est la fonction par défaut de WaveRider. Elle est conçue pour lire le niveau entrant à partir du canal inséré et contrôler l'automation du volume de la piste pour maintenir un niveau de sortie cohérent sur cette piste.

(A2) ----- Le mode DUCK est conçu pour atténuer la piste contrôlée en fonction du niveau de signal de la piste insérée.

(B) Vous devez spécifier la piste à contrôler. WaveRider a par défaut "Channel OFF". Il est donc crucial que vous choisissiez le numéro de piste approprié que vous voulez contrôler. WaveRider peut contrôler n'importe quelle piste et non pas nécessairement être la piste insérée.

Veillez également lire la section Coexistence avec d'autres contrôleurs ci-dessous.

*Pour afficher les numéros de piste affichés dans Pro Tools, allez dans "Afficher" et sélectionnez "Numéros de piste".*

Idéalement, lorsqu'en mode RIDE, le numéro de piste doit être celui de la piste insérée, et lorsqu'en mode DUCK, le numéro de piste choisi devrait être différent de celui de la piste insérée. Dans les deux cas, il ne devrait pas avoir deux WaveRider qui contrôlent la même piste. Cela entraînerait un comportement erratique. Cependant, différentes instances sur la même piste peuvent être réglées pour contrôler différentes pistes.

(C) Le bouton Test vous permet d'identifier la piste que WaveRider contrôle en la montant vers le haut et vers le bas momentanément.

(D) Durant le mode RIDE, le réglage de la gamme "soft" fait deux choses:

1- WaveRider considère une certaine portée au-dessus de ce niveau de silence comme "silencieux" et la traite selon la position du curseur "Target Ratio" (F). Les niveaux silencieux ne sont pas boostés radicalement pour atteindre 100% de niveau cible "Target Level" (E). En conséquence, les balades de fader sont plus naturelles.

2- Les signaux en dessous du seuil "SOFT RANGE THRESHOLD" sont ignorés et le fader ne fait rien pendant le silence (sauf si le "park" (G) est activé). Cela est particulièrement utile lorsque le matériel a un plancher de bruit élevé et que vous ne voulez pas booster les niveaux de bruit entre le matériel du programme.

----- Si vous appuyez sur "PARK" (G) et si le niveau entrant est inférieur au niveau du "SOFT RANGE", le fader dans Pro Tools passera au niveau réglé par le curseur "PARK LEVEL" (H) à une vitesse définie par Park / Release (L)

En mode DUCK, le réglage du niveau de silence fait ce qui suit :

Si le niveau de la piste insérée dépasse ce seuil de silence (autrement dit, si un signal est détecté), WaveRider ramènera le fader de la piste contrôlée au niveau réglé par le curseur "DUCKING RANGE" (I) à une vitesse définie par "DUCK ATTACK" (K). Si le niveau de la piste insérée reste dans cette plage de silence, WaveRider amènera le fader de la piste contrôlée au PARK LEVEL (H) à une vitesse réglée par "PARK / RELEASE" (L).

(D2) Le seuil "LOUD RANGE THRESHOLD" devrait être réglé à la même valeur que la sortie (E). Tout signal au-dessus de ce niveau sera considéré comme fort et traité avec le ratio défini par (F2).

(E) Le curseur OUTPUT effectue les opérations suivantes :

----- En mode "RIDE", ce paramètre détermine le niveau cible qui doit être maintenu à la sortie de la piste (selon TARGET RATIOS (F & F2)). La valeur par défaut est -20dBFS.

----- En mode "DUCK", ce paramètre n'est pas fonctionnel.

(F) Durant le mode "RIDE", le curseur du seuil "SOFT RANGE RATIO" déterminera la quantité de gain appliquée aux signaux de bas niveau déterminés en réglant le seuil "SOFT RANGE THRESHOLD" (D). Un réglage serré produira plus de boosting pour atteindre le niveau cible qu'un paramètre "Loose".

(F2) Durant le mode "RIDE", le curseur du seuil "SOFT RANGE RATIO" déterminera la quantité de gain appliquée aux signaux de bas niveau déterminés en réglant le seuil "SOFT RANGE THRESHOLD" (D). Un réglage serré produira plus de boosting pour atteindre le niveau cible qu'un paramètre "Loose".

**CONSEIL: PLUS LES CURSEURS RATIO SONT PROCHES DU POINT DE LA CIBLE BLEU, PLUS SERRÉ LA CIBLE EST ATTEINTE.**

(G) Si vous appuyez sur "PARK", le fader passera au niveau réglé par le curseur "PARK LEVEL" (H) durant le silence réglé par le seuil "SOFT RANGE THRESHOLD" (D).

(H) Durant le silence réglé par (D), le curseur ira se stationner à ce niveau.

----- En mode "RIDE", vous pouvez régler ce niveau de sorte que le fader atténue. Par exemple, durant un "riding" de sortie de -20dBFS, vous pouvez régler le "PARK LEVEL" à -40 pour obtenir des effets de "gates".

----- En mode "DUCK", vous devriez régler ce niveau pour que la piste contrôlée joue à votre niveau cible durant le silence sur la piste insérée. Si vous faites du "ducking" sur une piste musicale à pleine échelle contrôlée par une piste de voix (VO) qui émet en sortie -20dbfs, vous pouvez définir ce niveau de -10 à -15. Ainsi, lorsque la piste est stationnée durant le silence, elle jouerait à des niveaux acceptables. Expérimentez avec et vous trouverez le sweet spot pour votre application.

(I) Le curseur "DUCKING RANGE" détermine la quantité d'atténuation appliquée à la piste DUCKED.

(J) Le mode RIDE MODE SELECTOR bascule entre le mode Classic (temps réel) et le mode "Averaging" qui nécessite 500 ms de données de nudge en arrière.

Le mode de moyenne "Averaging" est conçu pour offrir encore plus de douceur, et du "gain riding" plug régulier, minimisant les micro ajustements.

(K) DUCK ATTACK détermine la vitesse à laquelle le ducking est effectué, tout comme le temps d'attaque d'un compresseur.

(L) PARK / RELEASE détermine la vitesse à laquelle le fader revient au niveau PARK durant un silence, soit en mode RIDE lorsque le PARK est activé ou simplement en mode DUCK

(M) Activer le traçage. En activant ce bouton, Wave Rider se mettra en mode "Trace". Wave Rider suit l'enveloppe RMS du signal et le tracer avec des points d'inflexion de volume.

Ce traçage d'enveloppe peut alors être utilisée sur une autre piste pour imiter la dynamique du signal d'origine.

Activez ce mode en choisissant Trace dans le menu préréglages pour vous donner un bon point de départ.



### COEXISTENCE AVEC D'AUTRES CONTRÔLEURS:

WaveRider utilise le support de Pro Tools® pour le HUI, donc il hérite également de certaines de ses limitations.

Voici l'opérabilité actuelle du WaveRider:

-- Sur les systèmes sans autre contrôleur choisi, WaveRider peut contrôler jusqu'à 32 pistes.

-- Sur les systèmes avec contrôleurs Eucon, WaveRider peut contrôler jusqu'à 32 pistes.

-- WaveRider détectera et contrôlera uniquement la première banque de 8 pistes sur un système doté d'un contrôleur Digidesign ethernet (sur les surfaces de contrôle Icon, si les faders personnalisés sont chargés sur la première banque, la deuxième banque sera alors disponible pour WaveRider.).

Par exemple, avec une configuration de contrôleur à 16 faders, si les pistes 9 à 24 de Pro Tools sont

chargées sur les banques, WaveRider ne contrôle que les pistes 9 à 16, mais il les traitera toujours comme les canaux 1-8. Si vous chargez des pistes différentes sur la banque, WaveRider commencera à contrôler ces nouvelles pistes. Lors de l'opération WaveRider, il faut éviter de déplacer par incrément les banques.

-- L'opération WaveRider sur les séries 002, 003 et autres consoles HUI est le contraire des contrôleurs Ethernet. WaveRider ne contrôlera pas les pistes chargées sur la banque 002/003, il traitera les pistes immédiatement après les 8 pistes chargées sur la banque en tant que Ch 1-8. L'utilisateur pourra changer la banque sur la console uniquement avec les boutons de déplacement par incrément (une piste à la fois), et non pas les boutons de banque. Une fois de plus, le déplacement de piste par incrément (au lieu de par banque) va changer l'ordre des pistes que Wave Rider contrôle et devrait donc être évitée.

-- La Command8 ne peut pas être choisie comme contrôleur avec WaveRider. Elle doit être désactivée durant l'opération de WaveRider.

## Utilisations suggérées de Wave Rider :

- Simplement insérer WaveRider sur la piste où vous voulez écrire l'automatisation. Si les parties calmes de la piste sont inférieures à votre niveau cible de 12dBs ou plus, utilisez le gain de clip pour augmenter les niveaux avant que de tout passer dans l'algorithme de détection de niveau de WaveRider. (Voir le plugin Defaulter pour l'ajustements automatiques du gain de clip : <http://www.quietart.co.nz/defaulters> )
- Le mode Ride vous aidera à cibler les spécifications de volume(loudness specs) de vos pistes de dialogue ou de "voice over". Après votre longue session d'édition, il suffit d'exécuter WaveRider et d'aller prendre un peu d'air frais, ou d'aller attraper des vagues réelles à la plage !
- Lisser vos pistes vocales sans aucun artefact.
- Nivelez une piste de basse difficile.
- Utilisez le mode Trace pour ajouter de la saveur à vos signaux. Appliquer l'enveloppe dynamique d'un signal à un double très compressé ou distordu, puis mélangez les naturellement.
- Le mode "Duck" est pratique pour atténuer les pistes de musique lors de "voice over" ou autres dialogues. Vous pouvez configurer votre session de façon à ce que la piste de voix va atténuer les pistes de musique ainsi que d'autres pistes de sous-mixage de dialogue avec différents niveaux d'atténuation, d'attaque et de temps de relâche. Vous pouvez également trouver des façons d'utiliser le mode "duck" de façon créative durant un mix de musique si vous n'avez pas de contrôleur.
- Pour l'opération en temps réel du mode de moyenne "Averaging", dupliquez la piste dont vous voulez que Wave Rider fasse référence, envoyez sa sortie à un bus vide, déplacez les clips de cette piste dupliquée par 500 ms en arrière, insérez Wave Rider sur cette piste dupliquée et faite la contrôler la piste originale (non déplacée).
- Si vous avez un contrôleur, les numéros de canal de Wave Rider feront référence à la banque sur laquelle vous vous trouvez. Le déplacement des pistes à l'intérieur de la banque modifie les pistes que Wave Rider contrôle. Il est préférable d'avoir des points d'inflexion sur chaque piste afin que vous ne perdez pas accidentellement vos positions fader.

**LES PRÉRÉGLAGES INSTALLÉS AVEC  
WAVE RIDER SONT DE BON POINTS DE  
DÉPART POUR CHAQUE FONCTION. UTILI-  
SEZ LES!**

*Note: Les préréglages par défaut ont channel: off*

## Problèmes connus :

- Wave Rider 3.0.2 ne rappelle pas certains des préréglages de la version précédente.
- (PT10 et antérieur) Wave Rider mettra le volume de piste à -0,2 lorsqu'il est engagé, il ne peut pas être à 0. S'il est critique pour vous d'avoir la piste à 0 absolu (par exemple sur une piste qui fait du "ducking" et parking à 0), Nous vous recommandons d'utiliser le plugin Trim ou similaire pour appliquer 0.2db de gain.
- Si vous écrivez sur plus de 4 pistes en même temps pour une durée de 30 minutes ou plus (ou 8 pistes pendant 15min), Pro Tools peut se bloquer ou se fermer de façon inattendue (les performances de PT11 & 12 est beaucoup mieux). Cela est dû à la quantité d'informations d'automatisation qui sont écrites. Il est recommandé que pour des sessions de longue durée, la lecture doit être arrêtée et lancée toutes les 10-15 minutes pour éliminer le risque d'un plantage. Comme solution de contournement pour les sessions laissées sans surveillance, des programmes macro tels que Quckeys ou Keyboard Maestro peuvent être programmés pour gérer l'arrêt automatique et le démarrage de lecture.

Droits d'auteur Quiet Art Ltd. 2009-2017

<http://www.quietart.co.nz>



AAX Developer